



Роман “Над пропастью во ржи” Сэлинджера – несколько дней из жизни Холдена Колфилда, подростка 16 лет, который отвергает общество с его принципами и нормами. Повествование ведется так, как будто два приятеля – читатель и Холден – вспоминают былые деньки, с той лишь разницей, что «читатель» хороший слушатель – никогда не перебивает фразой «правда что ли?» или «ну ты даешь!» , а Холден, в свою очередь, хороший рассказчик. Он «поддерживает» диалог, обращаясь к своему слушателю с предложениями типа «Наверно, вы про нее слышали... Рекламу вы, во всяком случае, видели....».

В своем повествовании Колфилд постоянно дает оценку вещам и людям, которые его окружают, их речи, привычкам, а главное – своим действиям, точнее результатам, к которым те приводят. Чаще всего оценка юноши носит негативный оттенок, но есть вещи, явления и люди, к которым главный герой относится с теплом и лаской. Например, его младшая сестра Фиби .

Повествование идет простым и понятным языком, с отсутствием обильных оборотов, сравнений, которые делают предложения громоздкими и трудными для восприятия . Но это не лишает текст художественности, красочности, а наоборот, делает более реалистичным. Кому-то язык Холдена может показаться грубым и резким – да, не без этого – это заставляет воспринимать острее описываемые им встречи. Герой часто сам критикует штампы в речи, порой ненавидит поведение своих собеседников, смеется над ними. За несколько дней, проведенных в Нью-Йорке в одиночестве, ненависть к людям и обществу так называемых пижонов в нем накапливается, выливается в желание уехать от всех на запад, где его никто не знает, притвориться глухонемым, построить хижину и жить счастливой тихой жизнью. Проще говоря, Холден пытается убежать от проблем, а не бороться с ними.

К несчастью или нет, но планам Колфилда не было суждено осуществиться. Причиной стала его младшая сестренка Фиби. Именно ее решительность идти за ним «ломает» Холдена. Фиби пробуждает в брате чувство ответственности. Ответственность за поступки, будущее, за близкого и дорогого человека. Отказ от побега от общества – это не смирение для Холдена. Возможно, это новый взрослый взгляд на вещи. До этого мир воспринимался им с точки зрения бунтарского подростка . Именно поэтому Колфилд так остро воспринимал окружающее и не пытался понять и принять вещи такими, какие они есть.

Холден всегда обращается к своему прошлому, к тем моментам, которые как-то

повлияли на его мироощущение. Это воспоминания об Алли или Джейн. В настоящем же его ничего не интересует, он никого не любит, не задумывается о будущем. Колфилд не может сразу дать ответ на простой вопрос Фиби: «Назови хоть что-нибудь одно, что ты любишь!» Позже ответ приходит сам – «Ловить ребятшек, чтобы они не сорвались в пропасть ...»

Несмотря на то, что это желание Холдена, именно Фиби удалось «поймать» брата, чтобы он не упал в пропасть ненависти, непонимания и отчаяния. Над пропастью во ржи нужно больше всего бояться лицемерия и обмана, именно они загоняют в тупик.

Часто кажется, что весь мир против тебя, а ты один, глупый и беззащитный, да ещё и с собой не в ладу. В этом мире, злобном и нелепом мире подростков, самым нелепым кажешься себе ты сам. Позже, когда Холден начинает заниматься писательством, оно примиряет подростка с окружающей его действительностью, позволяет осуществить поиск себя. Финальный ливень символичен: с одной стороны, это стена, отгораживающая его от людей и знак печали, а с другой, – символ возможного очищения или хотя бы примирения. Погружение в прошлое – это путь Холдена к себе, в конце которого он все-таки продолжает противопоставлять себя миру, но не исключает сближения с ним.